

**Муниципальное казенное учреждение «Управление образования муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан»**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» муниципального района Илишевский район  
Республики Башкортостан**

«Рассмотрено»  
на заседании педсовета  
Протокол № 1  
от 30 августа 2023 г.



«Утверждаю»

И.о. директора МАУ ДО ЦДТ

Мустафина А.Д.

Приказ № 75

от 1 сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (432 часа)

Возраст обучающихся: 5 – 18 лет

Автор программы:  
Мустафина Айгуль Дависовна,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «Центр детского творчества»  
МР Илишевский район РБ

с. Верхнеяркеево, 2023 год

## I. Пояснительная записка.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественная керамика во всех ее видах обладает высокой силой воздействия, которая способна затмить другие формы произведений искусства, их представления и образы. Поэтому керамика с давних пор имеет наибольшее признание в искусствоведческих и культурных кругах общества.

«Простота, правда и естественность - вот три великих принципа прекрасного, на которых зиждется искусство. Следуя этим принципам, наши земляки своими умелыми руками превращают краски, ткань, глину, дерево, гранит в настоящие произведения. Но перед тем как подручный материал станет образом безграничной фантазии художника, мастер длительное время собирает материал для работы, подбирает композицию, цветной тон, ракурс. Все это проносит через сердце и душу, и только затем фантазия становится реальностью» - Анатолий Франс.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а так же развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах. Педагогическая целесообразность программы: развитие творческой инициативы; - накопление навыков работы с глиной;

\* обучаются разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины;

\* развитию художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда; - знакомство с народными промыслами.

Необходимость данной программы. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала -постигается накопленный человечеством опыт. Лепка, используемая в керамике в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения связанных с двухмерным пространством, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

**Нормативно – правовое основание разработки программы**

-Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее - 273-ФЗ);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ № 196);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» (далее – Приказ № 533);

-Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СП 2.4.3648-20);

-Приказ министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678 – р «О концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

#### Актуальность программы

- В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений
- Изучение национальных, культурных корней через народную игрушку (Дымковская, Филимоновская, Абашевская)
- В процессе занятия по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи. Новизна программы:
- Программа содержит теоретическую и практическую часть. Первый год обучения рассчитан на общие знания о промыслах, второй год представлен теми же помыслами только в более широком понимании. Их освоение строится на основе знаний и умений, полученных на первом году обучения. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

- Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства керамиста, дизайнера-ландшафта и интерьера помещений.
- Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.
- Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, глазурями и другими красками.

Особенности программы:

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течении учебного года;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел;
- проводятся встречи, мастер-классы с мастерами керамики, экскурсии в творческие мастерские.

Программа предназначена для воспитанников 5-18 лет, имеет художественно-эстетическую направленность.

Данная программа является модифицированной в основу, которой легла типовая программа по керамике в учреждениях дополнительного образования 2009г. Педагог внес изменения:

1. Задания по темам подобраны автором с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени.
2. Использованы некоторые интересные идеи и темы из программ по керамике Малогулко И.В., Соловьёва И.Ф. и Полиновского Е.Л., измененные в соответствии с целями и задачами данной программы, - разработаны разделы «учебно-тематического плана»; - «методическое обеспечение программы»;
3. Использует для занятий более современные источники информации.

Срок реализации - 3 года. Группы формируются из детей в возрасте от 6-18 лет. Система тем и заданий разработанных в данной программе дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми.

Цель данной программы - формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работы из глины.

Задачи:

- развить интерес к керамике;
- научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- помочь понять особенности материала;
- научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- развить наблюдательность, расширить кругозор;
- познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;
- познакомить с работами местных мастеров;
- формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, красками, глазурями, кистями т.д.;
- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;
- формирование профессионального самоопределения учащихся;
- воспитание любви к ДПИ.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений и навыков для каждого.

Отдельные темы занятий с учащимися 1,2,3 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся 2 и 3-х годов обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

**1-й год обучения - нагрузка 4 часа в неделю.**

**Объём программы – 144 часов**

**Режим занятий:** 36 недель в год (сентябрь – май)

2 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут

**Возраст учащихся, которым адресована программа:** 5-18 лет.

**Ожидаемый результат:**

Первый год обучения - получение общих знаний о промыслах.

- \* знакомство с базовыми технологиями в области керамики -основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины);
- \* умение работать в паре и малых группах;
- \* умение оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей.

Ученик должен знать:

1. Правила техники безопасности.
2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.

3. Технологическую последовательность, выполняемой работы.
4. Способы лепки из глиняного теста.
5. Историю керамики.
6. Способы декорирования изделий из глины.

Ученик должен уметь:

1. Выполнять правила техники безопасности.
2. Качественно выполнять каждую работу.
3. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
4. Выполнять работы несложными техниками керамики.
5. Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках. Лепить предметы простой и сложной формы.

**2-й год обучения - нагрузка 4 часа в неделю.**

**Объем программы – 144 часов**

**Режим занятий:** 36 недель в год (сентябрь – май)

2 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут

**Возраст учащихся, которым адресована программа: 5-18 лет.**

**Ожидаемый результат:**

- \* свободно пользуются способами и приёмами лепки;
- \* понимают особенности материала;
- \* творчески используют выразительность средств;
- \* умеют создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- \* познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;
- \* знакомы с работами местных мастеров;
- \* при работе с глиной, знают как использовать краски, глазурь и т.д.;
- \* проявляют свои творческие способности мастерства, чувства красоты и гармонии;
- \* активно участвуют в выставках, конкурсах и ярмарках.

**3-й год обучения – нагрузка 4 часа в неделю.**

**Объем программы – 144 часов**

**Режим занятий:** 36 недель в год (сентябрь – май)

2 раза в неделю по 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут

**Возраст учащихся, которым адресована программа: 5-18 лет.**

**Ожидаемый результат:**

1. Могут правильно оборудовать рабочий стол, подобрать материалы и инструменты для выполнения работы.
2. Историю возникновения керамики.
3. Определяют технологические свойства керамического теста.

4. Технологию и последовательность изготовления изделий, данных на занятиях педагогом.
5. Свойства красок, смешивание цветов.
6. Творчески на занятиях подбирают средства воплощения замысла в изделии.
7. Особенности создания художественного образа в процессе изготовления изделия.
8. Требования, предъявляемые к готовому изделию.
9. Активно участвуют в выставках, конкурсах и ярмарках.

Умеют:

1. Творчески создать каждое изделие, максимально используя объём знаний, умений, навыков.
2. Рационально планируют свою работу при изготовлении изделия.
3. Практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов.
4. Создавать свой авторский фонд.
5. Экономно использовать материалы.

#### **Приобрели навыки.**

1. Рисования и декорирования керамических изделий.
2. Лепки из керамического теста.
3. Склеивания элементов изделия из керамического теста.
4. Изготовление форм на гончарном круге.

Ожидаемый результат по программе и способы его проверки:

- Получив знания, умения и навыки, выпускник самостоятельно и творчески подходит к выполнению керамических изделий разной сложности;
- Учащийся знает и выделяет разные виды, традиции по истории керамики;
- Учащийся владеет и проявляет общепринятые нормы культуры общения, в том числе уважение к окружающим, подчиняя собственные интересы задачам коллектива, а также культуры поведения в коллективе, оказывают помощь младшим воспитанникам;
- Выпускник владеет практическими навыками и умениями, которые позволяют уму быть социально защищенным в обществе, применять свое ремесло в течении всей своей жизни;
- Выпускник сознательно выбирает будущую профессиональную деятельность в сфере прикладного искусства, дизайнера интерьера.

Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

В конечном счете, уроки лепки при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, сила воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру. Оценить знания и умения полученные на занятиях в объединении можно с помощью:

- зачета по теоретическим знаниям
- выставок
- конкурсов

Ключевые понятия: гончарный круг, глина, гипс, шамот, шликер, стеки, жгутиковый метод, сушка, обжиг, муфельная печь, глазурь, роспись, акрил.

Детское сердце чутко к призыву творить красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуется немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

**Цель программы:** формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах.

### **Задачи**

Образовательные:

- научить свободно пользоваться способами и приемами лепки;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, нашедших своё отражение в предметах декоративно - прикладного искусства;
- познакомить с историей развития керамики, как вида прикладного искусства;
- познакомить с работами местных мастеров.

Воспитательные:

- привить детям навыки трудолюбия;



- повысить коммуникабельность детей, воспитывающихся вне детского коллектива.

Развивающие:

- развить творческие способности учащихся;
- развить интерес к определенному виду деятельности;
- развить наблюдательность, расширить кругозор.

Главное, что дает хорошие результаты - гармоничное развитие личности ребенка, его интеллектуального, духовного и творческого потенциала. Формирование такой гармонично развитой, творческой личности является социальной необходимостью нашего общества.

## II. Учебно-тематические планы.

### Первый год обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол – во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие .Правила поведения ТБ	2	2	
2	Ознакомительная беседа. Правила работы в мастерской.	2	2	
3	Исторический обзор.	2	1	1
4	Технология материала.	2	1	1
5	Содержание работы керамиста .Свойства глины «Подготовка её к работе.	2	1	1
6	Основные инструменты для обработки глины	2	1	1
7	Лепка « Грибочек»	2	1	1
8	Правила пользования инструментами при работе с глиной, декорирование изделий с помощью различных инструментов.	2	1	1
9	Обучение навыкам владения кистью	2	1	1
10	Способы росписи изделия	2	1	1
11	Литье из гипса	2		2
12	Роспись изделия	2		2
13	Материаловедение, цветоведение	2	2	
14	Материаловедение, цветоведение	2	2	

15	Объем и форма	2		2
16	Лепка малых форм.	2		2
17	Изготовление животных	2		2
18	Роспись изделия.	2	1	1
19	Ручное формирование .	2		2
20	Формирование жгутами	2		2
21	Изготовления «вазочки»из жгутов	2		2
22	Лепка изделия	2		2
23	Моделирование	2		2
24	Роспись изделия	2		2
25	Формирование из пластов	2	1	1
26	Изготовления изделия «Копилки»	2		2
27	Декорирование изделия	2		2
28	Роспись изделия .Просмотр изделия	2	2	
29	Ручная лепка из пластилина «Крокодил»	2		2
30	Ручная лепка из пластилина «черепаха»	2		2
31	Литье из гипса	2		2
32	Роспись изделия	2		2
33	Лакировка анализ работ	2		2
34	В гости к древним гончарам. Древняя роспись и орнамент.	2	1	1
35	Сосуды созданные мастерами древней Греции	2	2	
36	Лепка из глины «Колокольчик»	2		2
37	Декорирование изделия	2		2
38	Роспись дизайн	2		2
39	Лепка на свободную тему	2		2
40	Роспись изделия	2		2
41	Знакомство с народными художественными промыслами России.	2		2
42	Орнамент и композиция.	2	1	1

43	Особенности росписи керамической игрушки.	2		2
44	Лепка композиций.	2	1	1
45	Обжиг изделия роспись.	2		2
46	Лепка из глины «Солнышко».	2		2
47	Декорирование элементами.	2		2
48	Дизайн изделия	2		2
49	Роспись изделия	2		2
50	Лепка на свободную тему	2		2
51	Декорирование изделия	2	1	1
52	Дизайн изделия	2		2
53	Роспись изделия	2		2
54	Работа на гончарном круге.	2		2
55	Динамический промин глины.	2		2
56	Центрование.	2	1	1
57	Подъем опускание глиняного столбика.	2		2
58	Вытягивание стенок сосуда.	2		2
59	Формовка верхнего края сосуда.	2	1	1
60	Сужения сосуда.	2		2
61	Срезание и снятие изделия с планшайбы.	2		2
62	Сушка изделия ,обжиг.	2		2
63	Шликерное литье из гипса в сложные формы	2		2
64	Роспись изделия	2		2
65	Рисунки на асфальте	2		2
66	Рисунки ко Дню Победы	2		2
67	Выставка	2		2
68	Выполнение самостоятельной творческой работы малых форм.	2		2
69	Выполнение самостоятельной творческой работы малых форм.	2		2
70	Выполнение самостоятельной творческой работы	2		2

	декорирование.			
71	Выполнение самостоятельной творческой работы роспись изделия.	2		2
72	Анализ работ, просмотр.	2	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол – во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Правила поведения ТБ.	2	1	1
3	Ознакомительная беседа.	2	1	1
4	Правила работы в мастерской	2	1	1
5	Основные инструменты	2	1	1
6	Классификация керамики по ее строению и составу	2	1	1
7	История орнамента в народных промыслах	2	1	1
8	Знакомство технологическими видами керамики.	2	1	1
9	Майолика	2	1	1
10	Терракота, шамот.	2	1	1
11	Фарфор-фаянс.	2	1	1
12	Глиняные игрушки	2	1	1
13	Каргопольская игрушка.	2		2
14	Выполнение эскизов	2	1	1
15	Лепка изделия.	2		2
16	Лепка изделия.	2		2
17	Декорирование изделия	2		2
18	Моделирование изделия	2		2
19	Роспись изделия	2		2

20	Просмотр изделия	2	1	1
21	Дымковская игрушка	2	1	1
22	Выполнение эскизов	2		2
23	Лепка изделия	2		2
24	Декорирование изделия	2		2
25	Роспись изделия	2		2
26	Просмотр изделия	2		2
27	Абашевская игрушка	2	1	1
28	Выполнение эскизов	2		2
29	Лепка изделия	2		2
30	Декорирование изделия	2	1	1
31	Роспись изделия	2		2
32	Просмотр изделия	2	1	1
33	Филимоновская игрушка	2		2
34	Выполнение эскизов	2		2
35	Лепка изделия	2		2
36	Декорирование изделия	2		2
37	Роспись изделия	2		2
38	Шликерное литье в гипсовые формы.	2		2
39	Роспись изделия	2		2
40	Ручная лепка: изготовление изделия «копилки», в форме животного.	2	1	1
41	Ручная лепка.	2		2
42	Ручная лепка.	2		2
43	Декорирование приставными элементами.	2		2
44	Роспись изделия.	2		2
45	Анализ работы, просмотр.	2	2	

46	Ручная лепка «горшочек» формирование в технике жгутов.	2	1	1
47	Выполнение эскизов.	2		2
48	Ручная лепка.	2		2
49	Моделирование.	2		2
50	Декорирование приставными элементами.	2		2
51	Роспись изделия	2	1	1
52	Анализ работы, просмотр	2	1	1
53	Ручная лепка «шкатулки»	2	1	1
54	Выполнение эскизов.	2	1	1
55	Ручная лепка.	2		2
56	Моделирование.	2		2
57	Декорирование приставными элементами.	2		2
58	Роспись изделия.	2		2
59	Просмотр, анализ работ.	2	2	
60	Работа на гончарном круге. Формирование тарелочки.	2		2
61	Прикрепление к планшайбе.	2		2
62	Центровка.	2		2
63	Формирование дна тарелочки.	2		2
64	Формовка верхнего края.	2		2
65	Дизайн изделия.	2	1	1
66	Сушка ,обжиг, роспись изделия акриловыми красками.	2	1	1
67	Рисунки на асфальте.	2		2
68	Общественно – полезный труд.	2		2
69	Выполнения больших форм в технике пласта.	2		2
70	Выполнение самостоятельного творческого проекта	2		2
71	Выполнение самостоятельного творческого проекта	2		2

72	Итоговые занятия, просмотр работ к выставке	2	1	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол – во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Правила поведения ТБ. Ознакомительная беседа.	2	1	1
3	Лепка изделий животных в свободной пластике	2	1	1
4	Лепка изделий животных в свободной пластике	2	1	1
5	Лепка изделия	2		2
6	Моделирование изделия	2		2
7	Декорирование	2		2
8	Роспись изделия	2	1	1
9	Просмотр, анализ работ.	2	1	1
10	Литье из гипса. Роспись.	2	1	1
11	Ручная лепка «Сказочный персонаж»	2		2
12	Лепка изделия	2		2
13	Лепка изделия	2		2
14	Декорирование	2		2
15	Моделирование изделия	2		2
16	Роспись изделия	2		2
17	Просмотр, анализ работ	2		2
18	Работа на гончарном круге	2		2
19	Динамический промин глины.	2	1	1
20	Прикрепление к планшайбе.	2		2

21	Центровка.	2	1	1
22	Подъем-опускание глиняного столбика.	2	1	1
23	Формирование дна сосуда.	2	1	1
24	Вытягивание стенок сосуда.	2		2
25	Формовка верхнего края сосуда.	2		2
26	Сужение сосуда.	2		2
27	Формирование сосуда	2		2
28	Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий.	2	1	1
29	Дефекты при формовке. Их устранение.	2		2
30	Обточка.Обжиг.	2	1	1
31	История молочения.	2	1	1
32	Рецепт молочения.	2		2
33	Способы молочения.	2	1	1
34	Техника безопасности при молочении.	2	1	1
35	Работа на гончарном круге ,изготовление пиалы	2		2
36	Декорирование и обточка	2		2
37	Молочение самостоятельно.	2		2
38	Обжиг.	2		2
39	Изготовление вазочки узким горлошком.	2		2
40	Работа на гончарном круге	2		2
41	Вытягивание стенок сосуда.	2		2
42	Декорирование и обточка	2		2
43	Изготовление вазочки из жгута	2		2
44	Формование жгутами	2		2
45	Декорирование	2		2
46	Моделирование	2		2



47	Роспись изделия	2		2
48	Изготовление вазочки и крышки	2		2
49	Работа на круге.	2		2
50	Работа на круге.	2		2
51	Работа на круге.	2		2
52	Декорирование изделия.	2		2
53	Моделирование приставными элементами	2		2
54	Подготовка к выставке. Выставка работ.	2		2
55	Изготовление большой тарелки	2		2
56	Работа на круге	2		2
57	Работа на круге	2		2
58	Декорирование приставными элементами	2		2
59	Моделирование и обточка	2		2
60	Роспись изделия.	2		2
61	Роспись изделия. Просмотр и анализ изделия.	2		2
62	Общественно полезный труд.	2		2
63	Зачет- итоговая работа(изделия),выполненное в технике ручной лепке на любую из тем по всему курсу обучения	2		2
64	Выполнение самостоятельного творческого проекта	2		2
65	Выполнение самостоятельного творческого проекта	2		2
66	Выполнение самостоятельного творческого проекта	2		2
67	Выполнение самостоятельного творческого проекта	2		2
68	Выполнение самостоятельного творческого проекта	2		2
69	Выполнение самостоятельного творческого проекта	2		2
70	Выполнение самостоятельного творческого проекта	2		2
71	Просмотр работ и анализ, выставка изделий	2		2
72	Итоговое занятие	2		2

<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>
--------------	------------	-----------	------------

### **III. Содержание программы**

1. Правила поведения и ТБ.

Правила поведения. Техника безопасности. Правила пожарной безопасности.

2. Вводное занятие. Знакомство с детьми.

3. Ознакомительная беседа. Что такое керамика и лепка.

Знакомство с предметом обучения - керамикой. Показ работ, иллюстраций.

4. Знакомство с глиной, её свойствами и качеством.

Знакомство с глиной, изучение её качества и свойств, инструменты, терминология.

Изготовление фактур и форм из глины.

5. Особенности керамического искусства разных народов.

История керамики. Первобытное искусство. Знакомство со жгутиковой техникой.

Примитивная скульптура животных.

6. Знакомство с традициями русской глиняной игрушки.

Знакомство с русским народным творчеством. (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Калининская игрушка). Беседы и просмотр образцов. Лепка глиняных сосудов. Освоение декора. Подготовка изделий к обжигу.

7. Лепка игрушек в традиционной русской манере, их роспись. Знакомство с народным творчеством разных культур. Обсуждение особенностей и различий техники и орнамента. Язык орнамента.

8. Лепка на свободную тему. Например, «любимое животное». Подготовка к выставке.

9. Лепка композиции

10. Обжиг глиняных изделий

11. Работа на гончарном круге

12. Формование жгутами.

13. Формование из пластов.

14. Экскурсии на выставки прикладного искусства в музеи города.

15. Организация и проведение выставок детских работ.

Просмотр и отбор работ для выставки прикладного творчества.

### **IV. Методическое обеспечение программы**

На занятиях используются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей и взрослых. В конце учебного года проходят итоговые выставки керамических работ, экскурсии на выставки изделий декоративно-прикладного искусства, поход в музей.

Во время занятий закладываются основы понимания учащимися роли народного творчества в современном декоративно-прикладном искусстве, вырабатывается сознательный подход к использованию художественного наследия в собственном творчестве.

При обучении используются следующие методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный.

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес учащихся, воспитывать

самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Занятия керамикой позволяют ребёнку воплотить в материале и объёме свою фантазию, почувствовать себя творцом и создателем, испытать гордость приобщения к большому искусству, ощутить вкус успеха от самостоятельного выполнения работ.

Урок состоит из двух частей: теория (объяснение нового материала) и практика (изготовление изделий)

Во время уроков закладываются основы понимания учащимися роли народного творчества в современном декоративно-прикладном искусстве.

При обучении используются следующие методы:

репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный.

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальные интересы учащихся, воспитывать самостоятельность. Творческий поиск вариантов выполнения изделия осуществляется дифференцированным подходом в обучении.

Ведущими принципами работы с детьми являются: индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку, творческое содружество и сотворчество детей, родителей, педагога, сочетание индивидуальных, групповых форм работы, выбор времени занятий в рамках расписания объединения.

## **V. Формы и методы отслеживания результативности**

*( промежуточная и итоговая аттестация)*

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности каждого обучающегося, в процессе которого вырабатывается определенная система контроля успехов и достижений. Отслеживается уровень знаний, умений, навыков несколькими видами диагностики: входная, промежуточная, итоговая

Сроки	Форма отслеживания	Объект отслеживания	Методы
Сентябрь	Входная аттестация	Диагностика уровня подготовленности обучающихся, изучение мотивации к выбранной деятельности, а также их личностных качеств	Беседа, наблюдение
Декабрь	Промежуточная аттестация	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам 1 полугодия	Контроль ЗУН по итогам полугодия. Практическая работа.
Май	Итоговая аттестация	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам года	Практическая работа. Работа, выполненная в технике ручной лепке на любую из тем по всему курсу обучения

## Календарный учебный график

№	Программа	Дополнительная общеобразовательная программа направленности «Художественная керамика»
1	Начало учебного года	С 01.09.2023 года
2	Продолжительность учебного Периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной Недели	5 дней
4	Периодичность учебных Занятий	2 раза в неделю по 2 часа
5	Продолжительность учебных Занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных Занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.30
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2024 года
9	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг – сентябрь 2023 года. Промежуточная аттестация – декабрь 2023 года. Итоговая аттестация – май 2024 года.

### VI. Список использованной литературы

1. Нонышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: «Просвещение»,
2. Программы для учреждений доп. обр. детей. М.: «ЦРСДОД»
3. Долорс РОС. Керамика, техника, приёмы, изделия. М.: «АСТ- Пресс Книга», 2013.
4. Глиняная шрушка. М.: «Наука», 2010.
5. Величкина Г.А. Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка М. «Мозаика Синтез», 2014
6. Величкина Г.А. Шпикалова Т.Я. Филимоновские свистульки М. «Мозаика - Синтез» 2014
7. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства «Федоров» 2001
8. Сюзева Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина». Горичева В.С. Нагибина М.И.
9. «Лепим, фантазируем, играем». Лыкова И.А.
10. «Народная пластика и декоративная лепка». Н.Б. Халезова.
11. «Уроки рисования в вспомогательных классах». Грошенко И.А.
12. «Лепка на занятиях в школьном кружке». Богомолов Н.С.